

## REPENSAR MIRÓ

Con motivo de la presencia en Barcelona de la exposición “Miró. The ladder of the escape” (organizada por la Tate Modern, la National Gallery de Washington y la propia Fundació Joan Miró), el máster “Pensar l’art avui”, del Departamento de Filosofía de la UAB, organiza, en colaboración con la Fundació Joan Miro un módulo titulado “Repensar Miró”. El módulo se estructura como un ciclo de sesiones abiertas al público en general y estará compuesto por doce sesiones académicas (conferencias y mesas redondas), además de workshops y otras actividades.

“Repensar Miró” tiene como objetivo fundamental promover, discutir y difundir nuevas miradas sobre la obra de Joan Miró, profundizando sobre las poliédricas interpretaciones que su trayectoria artística permite –si no obliga–; también, analizar la relación de esa trayectoria con su entorno cultural, su irradiación hacia otros lenguajes, la recepción de la que ha sido objeto.

Joan Miró es uno de los creadores mejor cartografiados de la historia del arte del siglo XX. Existen catálogos y estudios trascendentales sobre su obra pictórica, escultórica, cerámica, cartelística, gráfica, también sobre sus aportaciones literarias. Pero ese conocimiento, lejos de reducir la posibilidad de análisis, como si estuviéramos condenados a repetir lo ya sabido, nos permite situarnos en un nuevo estadio: el de repensar incesantemente sobre la aportación del artista a la cultura universal.

En esta primera edición del módulo/ciclo “Repensar Miró” plantearemos varios temas y perspectivas de análisis de acuerdo con este marco general, considerar y reconsiderar cómo podemos estudiar la obra de Joan Miró. Sin embargo, y aprovechando que la Fundación Joan Miró incrementará su ya de por sí magnífica colección con la exposición “The ladder of the escape”, algunas sesiones girarán alrededor del tema central de la muestra, esto es, la lectura de la obra de Miró como una señal de identidad con su tierra, como un compromiso político con la libertad y la democracia, también.

El diseño inicial de las sesiones es el siguiente:

1. 26.10.11

*Mesa redonda: “Volver a interpretar a Miró”.*

Rosa Maria Malet, Daniel Giralt-Miracle, Joan M. Minguet

2. 2.11.11

*“The ladder of escape and the mark of commitment”*

Marko Daniel y Mathew Gale (Tate Modern)

3. 9.11.11

*“Miró, la pintura como escritura”*

Antonio Monegal (UPF)

4. 16.11.11

*Mesa redonda: "Miró después de Miró"*

Xavier Antich (UdG), Valentín Roma

5. 23.11.11

*"Joan Miró. Una realitat poètica"*

Teresa Montaner (FJM)

6. 30.11.11

*"Entre arte y política: el "retorno" de Miro a Francia a finales de los años 40"*

Rémi Labrusse (Université de Picardie, Amiens)

7. 14.12.11

*Mesa redonda: "Miró otro, una exposición política en el franquismo"*

Pendiente de confirmación

8. 11.01.11

*"Miró y los imaginarios del arte nuevo"*

Eugenio Carmona (Universidad de Málaga)

9 - 18.01.12

*"Miró y Picasso en los años 20. Un diálogo"*

Robert Lubar

10. 25.01.12

*"El sol en los ojos. Simbolismo y hermenéutica en la pintura de Miró (1919-1937)"*

Maria Josep Balsach (Universitat de Girona)

11. 1.02.12

*"Arcaísmo y modernidad. Imágenes de la guerra civil"*

Fèlix Fanés (UAB)

12. 8.02.12

*"Renovación, ruptura, revolución... Miró, el arte y algo más"*

Joan M. Minguet

Horario: Jueves, de 18:00 a 20:00

Rutas por la exposición. Como actividad previa para los alumnos del máster, de 16:00 a 18:00, antes de empezar las conferencias, los ponentes habrán preparado una ruta por la exposición (con 2 ó 3 obras seleccionadas) para poder explicar argumentos que tengan que ver con su intervención posterior, o temas independientes pero que sean de utilidad para los alumnos.